



Le Courrier

2/2012

Cher(ère) Ami(e) du CREPA,

L'été a tiré sa révérence avec son cortège d'animations en tous genres et ses agréables moments de loisirs. Depuis quelques années, cette période de vacances occupe les forces vives du CREPA car il est devenu un acteur dans l'organisation de manifestations estivales. Il se fait un plaisir de convier petits et grands à ses projets qui visent toujours à valoriser les richesses socioculturelles et naturelles de notre région.

Vous découvrirez ci-après quelques réalisations qui ont rythmé les derniers mois du Centre, ainsi que les projets en cours et à venir qui sauront à n'en pas douter titiller votre intérêt pour la culture locale.

Au sommaire de ce *Courrier*, vous trouverez notamment :

Serious Games ou comment « jouer au migrant »

Charlotte la Marmotte a pris un bain de soleil à La Fouly

Bonne lecture et un grand merci pour votre soutien !

Le Passeport vacances de l'été 2012

Depuis 2007, le CREPA organise une animation estivale pour les enfants de huit à douze ans. Il le fait avec le concours des différents étudiants de la HES-SO qui accomplissent leur période de formation pratique en animation socioculturelle.

C'est la Jurassienne Aline Grolimund qui a conçu et organisé l'édition 2012 avec comme fil rouge les arts et la passion.

Un partenariat judicieux avec Verbier Sport+ permet à cette activité jeunesse de proposer un programme varié mêlant sport et culture. La brochure, envoyée à tous les parents concernés de la région du CREPA (plus de mille enfants), prévoyait en tout vingt-quatre activités réparties sur cinq semaines en juillet et août.

Les journées Verbier Sport+ ont fait la part belle à l'activité physique, avec des incontournables, comme le pendule, la tyrolienne, le golf, le sentier suspendu, le VTT, le parapente et la randonnée pédestre. Quelques nouveautés sous la forme de l'initiation à la lutte, de la voltige équestre, et de la spéléologie. A noter que Verbier Sport+ a en parallèle organisé des journées Kids Day qui ont permis à certains enfants, refusés dans le cadre du Passeport vacances en raison d'une trop grande participation, d'accomplir quelques-unes de ces activités.

Les journées CREPA se sont magnifiquement déroulées, la plupart du temps sous un soleil radieux, et nous vous proposons de les découvrir plus en détail par le texte et l'image.

Les arts de la scène

Cette journée inaugurale ne pouvait

pas mieux débiter le Passeport vacances car les enfants ont eu la chance de s'initier au métier d'acteur en compagnie des artistes Mathieu Bessero, metteur en scène, et Jean-Louis Droz, comédien. Ils ont aussi pu visiter les coulisses de la Belle Usine de Fully, du théâtre de l'Alambic à Martigny et du P'tit théâtre Monsé-dent des Arlaches, et ainsi prendre vraiment le pouls de cet art magique mais aussi peu connu qu'est celui de la scène. La journée s'est terminée dans la bonne humeur et sur plusieurs productions scéniques des enfants laissant augurer de belles perspectives dans le domaine de la comédie.



Jean-Louis Droz déclamant dans une baignoire, ou tout l'art de la mise en scène par Mathieu Bessero.

L'art du Manga

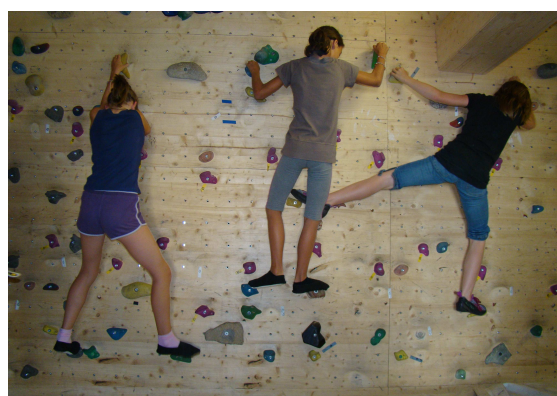
Cette activité singulière a réuni plus de vingt enfants, surtout des filles, autour de deux jeunes passionnées de cet art originaire du Japon. Plus qu'une activité artistique, le Manga est une culture, un style de vie et Sandra Facchin et Aline Liechti, déguisées en Pikachu et en Lolita gothique, ont partagé leur passion au travers de clips, d'activités créatrices et de mises en scène qui ont ravi tous les participants.



Pikachu et Lolita ont passé par Sembrancher.

L'art de la danse-escalade

Avec l'escalade Michaël Rouzeau, de la Compagnie Neo, les enfants ont pu tout d'abord s'initier à l'escalade dans un espace spécialement conçu à cet effet dans les anciennes Caves Carron à Fully, gérées par l'association Fully Grimpe. Les combles du bâtiment, totalement aménagés avec des centaines de prises de toutes sortes, ont été pris d'assaut par la vingtaine de grimpeurs en herbe, tous plus agiles les uns que les autres.



La gestuelle du grimpeur au service de l'esthétique.

L'après-midi a permis de mettre en pratique les notions acquises le ma-

tin, mais cette fois dans le décor naturel des Follatères et sur des blocs aux prises moins évidentes. La journée s'est terminée sur des chorégraphies de danse-escalade et a permis aux enfants de défier les lois de l'apesanteur et de l'équilibre.

L'art de la sculpture

Côtoyer une artiste de renom pendant deux journées et créer une œuvre originale sur ses conseils avisés, tel était le programme réservé à la vingtaine d'enfants inscrits pour cette activité artistique. En compagnie de la sculptrice Kiki Thompson, les participants ont eu l'occasion de s'essayer à la fabrication de pièces monumentales, à l'aide de matériaux divers. L'exposition des quatre sculptures devant le restaurant des Ruinettes a fait l'objet d'un petit vernissage ouvert aux parents et les œuvres sont restées visibles durant tout l'été.



Un nouvel oiseau a élu domicile aux Ruinettes.

L'art du conte

La marionnette est un magnifique support pour raconter une histoire car elle a le pouvoir d'inviter l'enfant qui

à naviguer entre rêve et réalité. Avec le comédien et marionnettiste Pierre Filliez, les participants ont pu découvrir l'histoire de ce « comédien » singulier et en créer une de toute pièce avant de jouer une pièce originale devant un parterre de parents qui retrouvaient, un instant, leur âme d'enfant.



La marionnette Igor a fait son effet auprès des enfants.

L'art de l'architecture

Découvrir le métier d'architecte en visitant successivement la nouvelle crypte du Châble et le futur complexe hôtelier des 3 Rocs à Verbier, c'est le parcours original réservé aux participants de cette journée.



Pénétrer dans une chambre cinq étoiles, un privilège réservé aux enfants du Passeport vacances

A première vue, quoi de plus dissemblable qu'un espace réservé à célébrer un être disparu et un projet gigantesque aux ramifications écono-

miques et touristiques sans précédent pour la station baignarde ? Quelles que soit les constructions, crypte ou complexe hôtelier, c'est la profession d'architecte qui s'est dévoilée aux enfants grâce aux présentations éclairées d'Hugues Michaud et du promoteur Vincent Luisier. Certains avènements professionnels se sont écrits durant cette journée.

Les arts du cirque

Passer une journée avec le clown Gabidou, c'est découvrir de l'intérieur toutes les ficelles du monde du cirque. Si équilibristes et jongleurs semblent exécuter leur numéro en toute aisance, on a peine à imaginer les heures de travail et d'entraînement que cela suppose. Cette activité a eu le mérite d'apporter un éclairage sur la question.



La boule rouge est en mouvement et tenir dessus requiert un équilibre certain.

Les arts visuels

Dans l'espace naturel de Planajour au-dessus de Salvan, les enfants ont pu exploiter les éléments en tous

genres qui s'y trouvaient afin de construire des sculptures impressionnantes. Avec l'artiste Greg Corthay, les enfants répartis en deux groupes ont laissé cours à leur imagination pour créer des œuvres à la fois belles et originales.



« L'arbre improbable » se compose d'une multitude d'objets trouvés dans la carrière attenante par un groupe d'enfants.

L'art-chéologie

Creuser la terre à la recherche de trésors, un programme alléchant qui a attiré la foule sur l'alpage de La Chaux en dessus de Verbier. Tessons en terre cuite et bijoux en cuivre avaient été enfouis pour l'occasion par les archéologues Isabelle Hefti et Célestin Tamarcaz.



L'archéologie, ou la joie de faire des trous dans le sol sans se faire gronder.

A l'instar de véritables fouilles, le site a été quadrillé et chaque enfant a pu creuser et fouiller en utilisant toutes

sortes d'outils, de la grosse bêche à la minuscule truelle. La joie des enfants qui avaient la chance de trouver quelque chose, même « pour de faux », était belle à voir. Une telle journée pourrait créer des vocations.

Les 24 heures de la passion de la nature

Une balade dans le magnifique décor du fond du val Ferret en compagnie du garde-chasse Jérémie Darbellay, c'est le gage d'aiguiser notre regard afin d'apercevoir marmottes et gros gibier. Après avoir planté le camp au bord de la Dranse, les enfants ont découvert la passion animant depuis de nombreuses années Paul-André Pichard, chasseur de papillons de nuit.



C'est l'attroupement devant un linge blanc éclairé par une forte lumière. Le « piège » est mis, il n'y a plus qu'à patienter et regarder...

A l'aide d'un matériel électrique sophistiqué, le personnage répertorie toutes les variétés résidant ou transitant par Ferret et les « chasse » en les photographiant.

L'ambiance chez les enfants a été, de la première à la dernière journée, en tout point exemplaire et leur plaisir se lisait sur leur visage.

Les responsables de ce Passeport vacances se joignent à moi pour remercier tous les intervenants qui ont

su si bien parler de leur passion et la transmettre à la jeune génération.

Tout le monde se réjouit de repartir pour une nouvelle aventure cet hiver déjà, dans le cadre du deuxième Passeport d'hiver prévu les mercredis après-midi et samedis du mois de janvier 2013.

Serious Games, ou comment « jouer au migrant »

Annoncé dans le précédent numéro du *Courrier du CREPA*, ce projet arrive à son terme après une étude qui aura duré deux années.

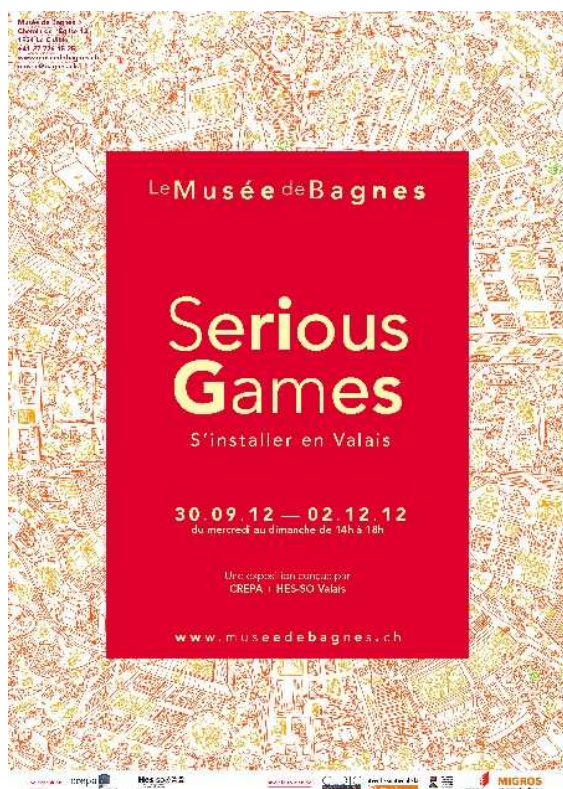
L'exposition pour laquelle vous avez reçu une invitation ouvrira ses portes ce samedi 29 septembre dans le Musée de Bagnes dont les différentes salles se transformeront pour l'occasion en espaces de jeu. En effet, la migration s'apparente à un jeu de la vie faisant intervenir autant le hasard, l'espoir, la chance, que l'échec et le découragement. Chaque étape vécue par le migrant voulant s'installer en Valais est conçue sous la forme d'un jeu de société, avec ses règles. Six thématiques seront développées dans cette exposition au travers de cinq jeux qui permettront au visiteur de mieux comprendre le parcours du migrant-combattant.

Ce projet se décline aussi en un ouvrage présentant dans le détail les résultats des trois recherches menées en parallèle sur cette thématique. Des enfants de l'école enfantine aux étudiants d'université, en passant par des scientifiques, ce sont de très nombreuses personnes qui se sont penchées sur la question et qui

rendent compte à leur manière de ce sujet qui touche à l'essence même de l'être humain.

L'ouvrage s'intitule *Racines et boutures. Migrants et identités locales dans le Bas-Valais (Entremont, Bagnes, Trient, Fully)*. Vous pouvez d'ores et déjà le commander au CREPA (rabais spécial de 30 % pour les membres des Amis du CREPA).

Un programme d'animations a été imaginé durant les deux mois que va durer l'exposition (du 30 septembre au 2 décembre). A côté des visites commentées habituelles, vous pourrez aussi assister au spectacle musical de Carine Tripet, *Viavallésia-Exil* (27 octobre), à une rencontre interculturelle dans le cadre de la Nuit des Musées (10 novembre) et à une table-ronde sur le thème de la migration (23 novembre). Pour plus de détail, je vous renvoie à la page du Musée de Bagnes (www.museede.bagnes.ch) qui vous donnera toutes les informations pratiques.



Lors des précédentes éditions de « L'enfant à l'écoute de son village », une animation spéciale était destinée aux classes, la plupart du temps sous la forme d'une visite commentée. Il en sera de même cette fois-ci, tous les jeudis des mois d'octobre et de novembre. Les inscriptions peuvent être passées à l'adresse crepanimation@netplus.ch ou par téléphone au 027 786 22 26.

Dans ce cadre, une collaboration avec « Etincelles de culture » est envisagée dans le but d'enrichir cette visite avec la présence de comédiens, ainsi qu'une demande aux TMR afin de transporter les classes intéressées. Plus d'informations sur le site du CREPA ces prochains jours.

Une nouvelle stagiaire au CREPA

Après Aline Grolimund qui a brillamment réussi sa période de formation pratique, c'est au tour d'Aude Brouchoud du Cotterg (Bagnes) d'avoir choisi le CREPA pour parfaire son apprentissage. Je la laisse se présenter et expliquer ce qu'elle attend de son stage qui va durer jusqu'à fin janvier 2013.

« C'est avec beaucoup de plaisir que je me présente à vous aujourd'hui. Je m'appelle Aude Brouchoud, j'ai 28 ans et suis originaire de Bagnes.

J'effectue en ce moment une formation en travail social à la Haute École Spécialisée (HES) de Sierre. Mon premier projet était de devenir éducatrice sociale. Cependant, l'intervention d'Anne Zeller durant une journée de présentation du métier d'animatrice socioculturelle (ASC) à la

HES m'a orienté vers une nouvelle opportunité de formation.

C'est avec étonnement que j'ai appris que le CREPA faisait du travail social. Avec l'envie d'en apprendre davantage, je me suis empressée de préparer mon curriculum vitae en croisant les doigts pour être retenue afin d'effectuer ma première période de formation pratique.

Je considère que c'est une chance de pouvoir expérimenter un stage dans un domaine qui allie la richesse du travail sur le patrimoine à travers les générations avec la découverte d'une nouvelle formation.



Aude Brouchoud s'est rapidement plongée dans les productions littéraires du CREPA...

Durant mes cinq mois de stage, mes objectifs seront d'organiser une journée de présentation du CREPA pour des étudiants HES de 3^{ème} année, de créer et mettre en place le Passeport d'hiver 2013 et d'organiser une ou plusieurs soirées publiques autour du film « AUNAR, ceux qui sont partis » qui traite de la migration valaisanne vers l'Argentine.

L'histoire de ma région est un moteur pour moi et c'est avec beaucoup d'enthousiasme que je débute cette formation pratique. Je suis heureuse de travailler au sein CREPA et je remercie chaleureusement son comité directeur et ses collaborateurs pour l'opportunité qu'ils m'ont offerte.

Un projet pédagogique au Musée de Bagnes

Comme annoncé dans notre précédente édition, la mallette pédagogique de la Scie et Moulins de Sarreyer a été lancée pour cette rentrée scolaire.

Destinée principalement aux enseignants enfantines et primaires, la mallette est disponible en prêt à la Bibliothèque communale de Bagnes et dans les Médiathèques de Sion et St-Maurice. Elle invite les classes du cycle 1 (de 1E à 2P) à réaliser un projet autour de la visite de la Scie et Moulins de Sarreyer à l'aide d'activités et d'un matériel spécialement conçu à leur intention.

La mallette pédagogique est un outil original de médiation culturelle visant à créer des liens entre musée et école. Ce projet a été imaginé et réalisé par Anne Zeller, animatrice socioculturelle au CREPA, et est le fruit d'une étroite collaboration entre la HEP et des enseignants bagnards.



La mallette pédagogique de Célestin pour la Scie et moulins de Sarreyer et son contenu.

Les autres Maisons du patrimoine de la vallée de Bagnes devraient bénéficier à l'avenir d'une mallette similaire.

Charlotte la Marmotte a pris un bain de soleil à La Fouly

Après une inauguration le 1^{er} juillet généreusement arrosée par la pluie, l'été a été splendide pour accueillir les nombreux promeneurs venus découvrir les aventures de Charlotte la Marmotte dans la pittoresque station de La Fouly.

Une communication relayée par de nombreux médias locaux et nationaux a permis au projet de rapidement s'envoler et de satisfaire un public aux origines diverses, constitué essentiellement de familles.

Les jeux en 3D ont eu particulièrement la cote, notamment le poste des cris d'animaux qui requérait de la concentration et certaines connaissances en matière de cris d'animaux de la région. Des visiteurs sont même retournés sur le site pour vérifier leurs réponses !



Le poste 9 du sentier didactique de La Fouly est consacré aux animaux de la région et à certaines de leurs caractéristiques.

Charlotte devrait poursuivre sa mission de mise en réseau des sentiers didactiques de la région et reprendra certainement son bâton de pèlerin afin de transmettre d'autres richesses naturelles aux enfants, à com-

mencer par le sentier des champignons entre Orsières et Champex.

Le CREPA organise son 5^e séminaire universitaire

Entre le 4 et le 11 septembre passés, le CREPA a accueilli dans ses locaux une école d'été en collaboration avec les Universités de Fribourg, de Sofia en Bulgarie et de Lyon en France. Ce sont ainsi une douzaine d'étudiants qui se sont intéressés à la problématique des transformations dans les régions de montagne, au travers de trois secteurs économiques, l'agriculture de montagne, le tourisme et le patrimoine.

Au programme de ce séminaire, conférences, visites et rencontres se sont succédé sur un rythme soutenu sous la direction des Professeurs en anthropologie Irena Bokova, Andrea Boscoboinik, Olivier Givre et François Ruegg. Après avoir assisté à une présentation de M. Bernard Crettaz sur la figure emblématique de la vache d'Hérens, les étudiants ont visité les archives et le trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice, les archives millénaires de l'Hospice du Grand-Saint-Bernard, et ont pu dialoguer avec de nombreux acteurs de l'économie locale, notamment un président de commune, un éleveur, un président de conseil de fabrique, un fromager, un promoteur immobilier, un viticulteur, un délégué culturel, un directeur d'office du tourisme, un hôtelier, des conservateurs de musée.

Cette expérience a satisfait l'ensemble des participants, professeurs et étudiants, et il est fort probable que de nouvelles collaborations de ce type se concrétiseront à l'avenir.



Bernard Crettaz.



Jacques Pralong en pleine explication.



Le chanoine Jean-Pierre Voutaz dévoilant certains trésors de l'Hospice.

A venir...

Le CREPA a collaboré à l'édition d'une brochure sur les 80 ans de la **colonie de Sorniot**. Cette publication de 72 pages sera disponible pour la prochaine Fête de la Châtaigne (13-14 octobre 2012).

La prochaine publication du CREPA devrait sortir pour la fin de cette année et proposera toutes les recettes récoltées dans le cadre des deux éditions du projet « **Partager sa cuisine** ».

Le CREPA collabore à la future exposition de la collection d'habits de l'association des « **Bagnardes endimanchées** » qui se déroulera au Musée de Bagnes durant le printemps 2013. Son secrétaire a durant quatre ans inventorié l'ensemble des vêtements récoltés par Mme Odette Fellay-Bircher, qui couvrent plus d'un siècle de mode à l'échelle communale. La commissaire de l'exposition est Mme Mélanie Hugon-Duc. La thématique du vêtement fera aussi l'objet du prochain projet de « L'enfant à l'écoute de son village » et une grille sera prochainement envoyée au corps enseignant.

Toute l'équipe du CREPA se joint à moi pour vous remercier de votre intérêt et de votre soutien et vous donne rendez-vous à l'occasion d'une de ses prochaines animations.

Jean-Charles Fellay, en collaboration avec Anne Zeller et Aude Brouchoud

Racines et Boutures

Migrants et identités locales dans le Bas-Valais



Je commande ____ exemplaires de l'ouvrage *Racines et Boutures. Migrants et identités locales dans le Bas-Valais*, au prix de Frs 45.- (30 % de rabais pour les Amis du CREPA)

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____ NPA / Ville _____

Date _____ Signature _____

A renvoyer à **CREPA / Rue Saint-Honoré 14 / 1933 Sembrancher** ou par mail à crepa@netplus.ch